



ESTE RIDER DEVERÁ SER RESPEITADO EM SUA TOTALIDADE e foi desenvolvido com o objetivo de proporcionar as condições técnicas necessárias para o show da dupla Felipe e Rafael.

Havendo qualquer dificuldade no cumprimento, solicitamos que faça contato com nossa equipe técnica.

NÃO ACEITAREMOS NENHUMA ALTERAÇÃO SEM PRÉVIA COMUNICAÇÃO E AUTORIZAÇÃO

•CONSOLES

Monitor = PM5D RHQ / M7CL / ALLEN HEAT ILIVE T112 / MIX RACK

P . A . = MIX-RACK PLUS VÊNUE / M7CL / DIGICO SD7 / SD8 / SD 9 / YAMAHA PM5D RH / MIDAS PRO2 / PRO3 / ALLEN HEAT ILIVE T112

•PRATICÁVEIS

Precisamos de 10 praticáveis que devem ser distribuídos conforme representação no mapa.

•FECHAMENTO DE PALCO E ACABAMENTO DOS PRATICÁVEIS

Os praticáveis precisam ter as saias com pano preto. O palco deve ter fechamento nas laterais e fundo (preto).

•DIMENSÕES DO PALCO

A dimensão do palco deverá ser feita da melhor forma conforme o ambiente. A mesa de monitor deverá ficar conforme representada no mapa de palco. O palco também tem que estar aterrado.

•HOUSE MIX

A house mix deve estar a pelo menos 40 cm de altura acima do nível do público e deve ser coberta e cercada. Na house mix, precisamos de espaço suficiente para o operador de áudio e seus equipamentos. O operador do canhão seguidor são fornecidos pela empresa de locação do equipamento de iluminação. Só deverá ter acesso a house mix funcionários das locadoras de som e iluminação que estejam trabalhando no evento.

Backline

1 Bateria completa com 2 tons e 1 surdo, banco e ferragens. Marcas: DW, GRETSCH, PEARL,TAMA OU SIMILAR, em perfeito estado de conservação com peles novas

SOUND-CHECK O tempo total do sound-check é de 04 (quarto) horas. Precisamos de água para toda a equipe técnica e músicos.

•BANDAS DE ABERTURA Caso haja alguma participação de Abertura, o back-line e os inputs da dupla FELIPE e RAFAEL NÃO poderão ser usados, inclusive a bateria. Deverá ser colocado a disposição do evento outro backline completo . Haverá um intervalo de 30 min. para o início do show.

• IMPORTANTE

1. Os equipamentos de áudio e iluminação precisam estar em perfeito estado de conservação;
2. O sistema de PA precisa ser montado e dimensionado de forma que se obtenha cobertura uniforme em toda área a ser sonorizada, oferecendo 112 DbA a 50 metros do palco e observando a necessidade de instalação de torres de delay;
3. As caixas do sistema de PA não deverão ocupar nenhuma área do palco. Deve ser um sistema Line Array de excelente qualidade.
4. CUE MIX ao lado da mesa de som no palco com monitor de boa qualidade (preferência SM400);

5. INTERCOM eficiente para comunicação entre house mix e o palco (não utilizar canais e auxiliares da mesa);
6. Todo o sistema de som e iluminação, bem como os praticáveis precisam estar, montados, alinhados e liberados 1(uma) hora antes da equipe da dupla chegar ;
7. Não aceitamos consoles analógicas.
8. Ao lado da mesa de monitor deve ter um case e régua de AC com 6 tomadas 127v para ligação do nosso rack de periféricos
9. A empresa locadora fica comprometida a designar (02) técnicos responsáveis p/monitor,(01) p/PA, e (02) p/ Iluminação. Agilizando assim, a passagem de som e luz, e na hora do show auxiliar no monitor, no PA e na luz.
10. Para a segurança de todos, o palco e house mix, deverão estar totalmente isolados com gradil, ao acesso do público, tanto frente, como laterais e fundos.

Vias de Monitores

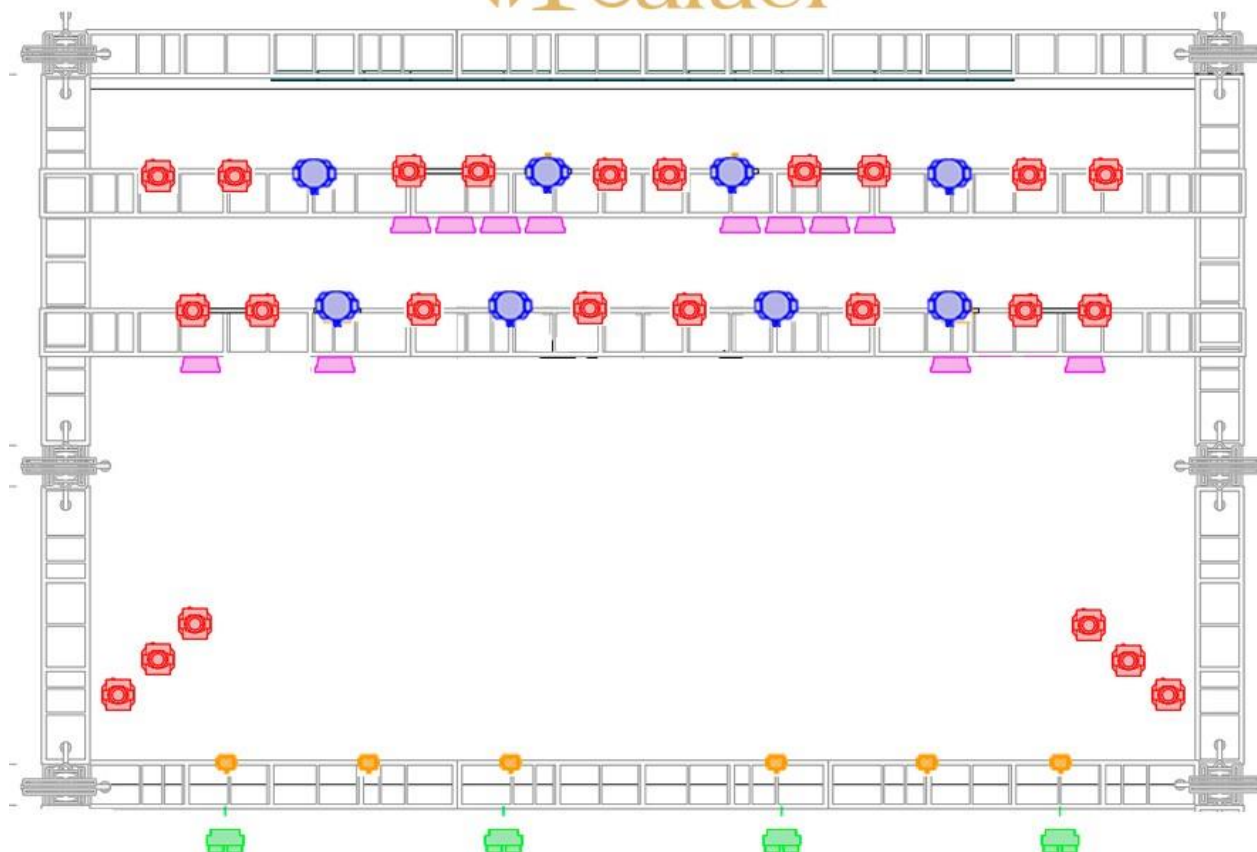
- VIA 01: Bateria (fone)
 - VIA 02: Baixo (fone)
 - VIA 03: Guitarra (fone)
 - VIA 04: Violão (fone)
 - VIA 05: Percussão (fone)
 - VIA 06 : Sanfona (fone)
 - VIA 07: Bateria SUB (O Subgrave para o baterista deve estar em cima de case fora da área do praticável, atrás do músico.
 - VIA 09: Felipe (in ear)
 - VIA 09: Rafael (in ear)
 - VIA 10: Felipe (monitor chão SM400 ou similar)
 - VIA 11: Rafael (monitor chão SM400 ou similar)
- SIDE FILL: L / R Estéreo**

INPUT LIST

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	Stand
01	Bumbo	Beta 52 / 91A / D112	
02	Snare Up	SM 57	
03	Snare Down	SM 81 / Pro 268-B	
04	Snare Effect	SM 57	
05	Hi Hat	SM 81 / C1000	
06	Tom 1	E-604 / Beta 56	
07	Tom 2	E-604 / Beta 56	
08	Floor	E-604 / Beta 56	
09	Over L	SM 81 / C1000	
10	Over R	SM 81 / C1000	
11	Baixo	D . I .	

12	Guitarra	D . I .	
13	Violão	D . I .	
14	Acordeon L	D . I .	
15	Acordeon R	D . I .	
16	Sanfona L - Rafael	D . I .	
17	Sanfona R - Rafael	D . I .	
18	Conga Low	Beta 57 / SM 57	
19	Conga Mid	Beta 57 / SM 57	
20	Conga High	Beta 57 / SM 57	
21	Bongô	C1000 / SM 81	
22	Timbal	Beta 57 / SM 57	
23	Pandeiro	Beta 58 / SM 58	
24	Efeito	C1000 / SM 81	
25	V . S .	D . I .	
26	Click	D . I .	
27	Voz FELIPE	Beta 58 sem fio	
28	Voz RAFAEL	Beta 58 sem fio	
29	Comunicação Rafael	Beta 58 / SM 58	
30	Comunicação Baixo	Beta 58 / SM 58	
31			
32			

Felipe & Rafael



- BEAM
- PAR LED COB
- STROBO
- WASH
- BRUT

24 BEAM

8 MAC AURA

12 ATOMIC

6 COB

4 BRUT

1 MAQUINA DE FUMAÇA

PAINEL DE LED

PAINEL MONTADO CHAPADO NO FUNDO DO PALCO NUM GRIDE SEPARADO DA LUZ.

TAMANHO 8X4

PRODUTOR GERAL: IVANILTON BAGAGGI TEL: (14)99691-8022

Produtor Musical: Bruno Mota (14)99828-6800

Técnico de Som Responsavel: Jeferson Mota (14)99804-1313

MAPA DE PALCO

